

ОТЗЫВ  
об автореферате диссертации  
**Стрельниковой Екатерины Сергеевны**  
«МИФОТВОРЧЕСТВО В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО (1912 – 1916 гг.)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации Е.С. Стрельниковой рассматривается ранний период творчества известного русского и советского поэта Владимира Маяковского как единый мифотворческий опыт, вписанный в контекст эпохи с её культурными доминантами. В исследовании предпринимается попытка воссоздать концепцию авторского неомифологизма в максимально возможной целостности её структуры, без которой невозможно восстановить общую логику творческой эволюции сложного и самобытного поэта каким являлся Маяковский. Актуальность проведения исследования объясняется трагической судьбой поэта и противоречивостью оценки его творческого наследия. Маяковский, столько раз умерщвлённый – и эпохой конца 20-х гг., и советской идеологией, вознёсшей его на гранитный постамент, но заковавшей в кандалы глашатайства и трибунничества, и «перестроечным» подходом с его глумливо-снисходительными интонациями, – не получил объективной оценки.

Как справедливо отмечается в диссертации соискателя, мифологический конструкт ранних текстов Маяковского соткан из античных, христианских, философских и социально-исторических нитей, но несводим ни к одной из них по отдельности, а принципиальная восстановимость творческой эволюции автора возможна только в случае одновременного учета всех элементов – от дионисийской идентификации лирического героя до инициатической природы его мессианско-христианского кода, от трагической лиминальности мироощущения до переосмысления собственной роли в создании новой справедливости.

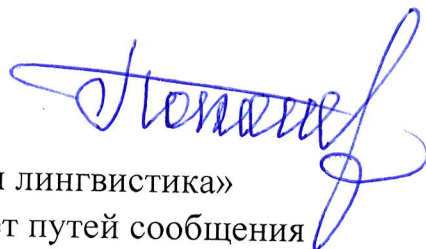
Методология исследования разработана с учетом работ не только известных современных специалистов по творчеству Маяковского (труды В.Н. Дядичева, Л.Ф. Кациса, О.М. Култышевой, М.М. Полехиной, В.Н. Терехиной), но и теоретико-литературных работ Р. Барта, Р. Бультмана, Ф.Х. Кессиди, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана. Диссертацию отличает продуманность структуры, логика развертывания исследовательской мысли, доказательность в изложении материала. К числу несомненных достоинств следует также отнести композиционную стройность и взаимную соотнесенность параграфов и разделов, освещающих связь трех неомифов – дионисийского, христианского и инициатического. В тоже время в работе необходимо было

более подробно осветить влияние на неомифологическую структуру Маяковского эстетики и поэтики русского авангарда.

Основные положения диссертации нашли отражения в 15 публикациях, из них одна – в издании, входящем в базу международного научного цитирования Web of Science, 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 10 – в сборниках материалов международных и всероссийских конференций, что свидетельствует о том, что соискателем была проделана плодотворная научно-исследовательская работа. Заявленная тема диссертации была поддержана грантом РФФИ в 2020 году.

Автореферат Е.С. Стрельниковой отвечает всем требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, а его автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Покотыло Михаил Валерьевич,  
кандидат филологических наук, доцент,  
кафедры «Массовые коммуникации и прикладная лингвистика»  
ФГБОУ Ростовский государственный университет путей сообщения



Адрес:  
344038, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону,  
пл. Ростовского Стрелкового Полка Народного Ополчения, 2,  
кафедра «Массовые коммуникации и прикладная лингвистика»  
ФГБОУ РГУПС, кабинет С-310

Подпись

*Покотыло М.В.*

УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник управления делами  
ФГБОУ ВО РГУПС

« 25 »

*08*

2022



Т.М. Канина